



Universidad
de Alcalá

Lea

XVIII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita
(2022-2023)

LA HERENCIA DE CALÍOPE.
FEMINIDADES Y SUBALTERNIDADES GRÁFICAS

[Sesión 2ª: «Vuela la pluma»]

Subalternidad, escritura y mujer en la Edad Moderna:
el caso de la literatura de viajes

Lorena C. Barco Cebrián
(Universidad de Málaga)

La literatura de viajes femenina ha sido obviada durante mucho tiempo en los estudios historiográficos, a diferencia de la producida por sus homólogos masculinos, como lo prueban los casos de Richard Townsend, Richard Ford, Washington Irving y un largo etcétera. Pero ellas también fueron mujeres atrevidas, aventureras, intrépidas, que decidieron viajar y tomar la pluma para dejar constancia de sus vivencias. Muchas de ellas no llegaron a publicar sus obras, otras lo hicieron bajo pseudónimo y de otras pocas se publicaron sus textos de manera ya póstuma. Sin embargo, algunas se atrevieron a romper el canon impuesto a las mujeres en su época y publicaron sus experiencias en vida. Sobre algunas de ellas tratará esta ponencia, en la que rescataremos fundamentalmente los nombres de Madame Genlis, Mrs. Jemima Kindersley o Sophia Barnard.

.....

LORENA C. BARCO CEBRIÁN es doctora en Historia por la Universidad de Málaga y ha disfrutado de varias becas de investigación en universidades de reconocido prestigio, como las de Leeds, Southampton o Harvard. Sus investigaciones se han centrado en el estudio de la Historia del notariado y en la Historia de la Cultura Escrita femenina. Dentro de esta última se ha especializado en la literatura de viajes y, más recientemente, en la relación existente entre la escritura, las mujeres y las emociones.

Algunos de sus libros son: *Mujer, poder y linaje en la Baja Edad Media: una biografía de Leonor Pimentel* (2014) y *Con pluma y documentos: las escribanías de la provincia de Málaga a mediados del siglo XVIII* (2023). Entre sus publicaciones en revistas científicas destacan «Literatura femenina de viajes: aproximación a la visión de España en los relatos de seis escritoras foráneas» (*Arenal*, 25, 2, 2018, pp. 443-472); «El scriptor “de los moros y los nuevamente convertidos”: el caso

de García de Villoslada, escribano de lo arábigo en Málaga en el tránsito a la Modernidad» (*SVMMMA*, 12, 2018, pp. 6-27); así como algunos capítulos publicados en libros colectivos, como «El diario como fuente de estudio para la Historia de la Cultura Escrita: el caso de Mrs. Jemima Kindersley» (en Rafael Malpartida Tirado (coord.): *La escritura del diario: aspectos literarios, culturales y educativos*, Granada: Comares, 2021, pp. 55-62) o «El paisaje en las obras de escritoras viajeras anglófonas y francófonas: su descripción desde la óptica de las “otras” (siglos XVII-XIX)» (en Emilio Ortega Arjonilla (coord.): *El paisaje: percepciones interdisciplinarias desde las humanidades*, Granada: Comares, 2018, pp. 133-142).

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

- ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis: «Literatura de viajes y siglo XVIII español: repaso y sistematización», *Miríada hispánica*, 9, 2014, pp. 37-51.
- ARRANZ LAGO, David Felipe: «La literatura de viajes en el tiempo: orígenes e hitos», *Crítica*, 990, 2014, pp. 76-79.
- BARNARD, Sophia: *Travels in Algeria, Spain, &c. &c. With a faithful and interesting account of the Algerines*, Londres: Goyder, 1820.
- BAS MARTÍN, Nicolás: «El viaje como formación: ejemplos de la literatura europea del siglo XVIII», *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 30, 2011, pp. 129-143.
- EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Alberto (coord.): *Viajeras románticas en Andalucía. Antología*, Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, 2008.
- FANSHAWE, Ann: *Memoirs of Lady Anne Fanshawe, wife of Sir Richard Fanshawe, Bart. Written by herself*, Londres/Nueva York: J. Lane, 1905.
- GARCÍA MERCADAL, José: *Viajes extranjeros por España y Portugal desde los tiempos más remotos hasta comienzos del siglo XX*, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1999, 6 vols.
- GARCÍA-ROMERAL PÉREZ, Carlos: *Bio-bibliografía de viajeros por España y Portugal (siglo XIX)*, Madrid: Ollero y Ramos, 1999.
- KINDERSLEY, Jemima: *Letters from the East Indies. Letters from the Island of Teneriffe, Brazil, The Cape of Good Hope, and the East Indies*, Londres: Saunders and Otley/Conduit Street, 1843.
- MADAME GENLIS: *La escritora. Una mujer del siglo de las luces y su conflicto entre el amor y la voluntad de escribir*, Barcelona: Erasmus Ediciones, 2010.
- MARCHANT RIVERA, Alicia: «El cementerio inglés de Málaga y sus fuentes historiográficas: los libros de viaje femeninos del siglo XIX», en MARCHANT RIVERA, Alicia y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco (coords.): *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte*, Málaga: Libros ENCASA, 2013, pp. 75-92.
- MARCHANT RIVERA, Alicia: «Escritura femenina y viajera: visiones de Lady E. Mary Grosvenor, Louise M. A. Tenison, M. C. Jackson y Olive Patch sobre el cementerio inglés de Málaga», en GÓMEZ YEBRA, Antonio (coord.): *Estudios sobre el patrimonio andaluz*, Málaga: AEDILE, 2008, pp. 141-158.
- MARCILLAS PIQUER, Isabel: «Literatura de viajes en clave femenina: los pre-textos de Aurora Bertrana y otras viajeras europeas», *Revista de filología románica*, 29, 2, 2012, pp. 215-231.